



Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW) KONINKLIJKE NEDERLANDSE AKADEMIE VAN WETENSCHAPPEN

Het geluk/het gelijk

Cornips, L.M.E.A.

published in

Limburgsch Dagblad
2017

document version

Peer reviewed version

[Link to publication in KNAW Research Portal](#)

citation for published version (APA)

Cornips, L. M. E. A. (2017). Het geluk/het gelijk. *Limburgsch Dagblad*.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the KNAW public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain.
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the KNAW public portal.

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

E-mail address:

pure@knaw.nl

Het geluk/het gelijk

Als Limburg ergens krachtig in was tijdens het evenement *Het geluk/gelijk van Limburg*, georganiseerd door Marcia Luyten en Petra Stienen in de Stadsschouwburg van Amsterdam, dan waren het de liefdevolle en sterke voordrachten door Connie Palmen en door moeder en dochter Marita en Alma Mathijssen.

Limburgers 'bedrijven' het eten, vertelt Marita Mathijssen.

'Eten in Limburg is een vorm van veredelde en vooral langdurige seks. In tegenstelling tot seks kan het eten met iedereen bedreven worden: met kinderen, mannen, vrouwen, opa's en oma's. Eten in Limburg duurt lang, het moet excellent zijn en toch heeft het geen andere functie dan communicatie. Het moet ook altijd teveel zijn want niets is beschamender dan een tekort dat gelijk staat aan impotentie en frigiditeit.'

In duet met haar dochter Alma liet Marita weten dat zij nooit een dochter wilde die op haar of haar moeder zou lijken.

'Geen stille dochter die later als vrouw eten klaarmaakt in de keuken, terwijl de mannen sigaren roken en oude klare drinken in de huiskamer. Geen dochter die verpleegster wil worden in plaats van arts, als zo'n dochter al iets worden wil. Geen dochter die stoeten kinderen zou baren. Geen bescheiden dochter die niet voor zichzelf zou opkomen en achteraan aansluiten en die haar stem niet in het publiek zou durven verheffen. Mijn dochter hoort tot de tweede generatie Limburgers; ze lachen wat om ons eerste generatie. Het leuke van Limburg houdt ze aan en het andere gebruikt ze als het van pas komt.'

Alma Mathijssen, als kind van een Limburgse moeder opgegroeid in de Randstad, beleeft Limburg vooral als kind.

'Limburg is bloesem en Pasen. Limburg is mijn oom die vindt dat je met Monopoly alleen wint als iemand huilt. Limburg is frites met zuurvles en met een dampende zak in de auto naar huis. Limburg is als de Gaasbeek waar je met de hele familie naartoe gaat als je teveel vlaai hebt gegeten.'

De Gaasbeek die Alma in haar jeugd de Glazen Beek noemde vanwege het o zo heldere wateroppervlak met wegschietende

kikkers en reflecterende bomen.

Haar relatie met Limburg is oppervlakkig, want net als het spiegelbeeld van de Glazen Beek wil zij die nog niet verstoren of verder verkennen.

Connie Palmen droeg met zachte stem het hilarische verhaal voor over de processie in Sint Odiliënberg. De processie waarin het uitverkoren meisje als aartsengel met vleugels langer dan 1.70 meter moest zijn.

Die processie was belangrijk in haar jeugd; de baar met St. Odilia die *ech* blindheid kan genezen, *ech*. De ik-figuur in dat verhaal las Sartre, een boek gekregen van een vriend, waarvan de inhoud haar zo verlokte dat ze sindsdien een existentialist was, iemand die verantwoordelijk is voor haar eigen keuzes.

Dat existentialisme bracht haar tot 'de daad'.

Wachtend op de processie bij het begin van de helling bereidde ze zich mentaal voor. Toen murmelend en biddend, de pastoor met geheven monstrans en de baar met haar grootvader als drager passeerde, weigerde ze te knielen zoals de rest van de toeschouwers. Ze hield wel haar ogen gesloten en haar handen losjes gevouwen voor haar buik. Als concessie.

De plotselinge stilte dwong haar haar ogen op te slaan, om recht voor haar de pastoor met een verwrongen gezicht te zien die haar met de monstrans gebiedend op haar knieën dreef.

Deze verhalen, met liefde en humor verteld, maakten me die avond in de Stadsschouwburg gelukkig.

In Amsterdam werd ik teruggevoerd naar de herkenning van opgroeien in het Zuid-Limburg dat ik alweer bijna vergeten was: bloeiende kersbomen, mijn spierwitte communiejurkje, strik in het haar, mijn oudere zussen en broers en het rotsvaste geluk dat alles zo hoorde te zijn.

Reageren?

leonie.cornips@delimburger.nl



Leonie Cornips, bijzonder hoogleraar Taalcultuur in Limburg aan de UM, over de relatie tussen gesproken talen en dialecten in Limburg en de daaraan ontleende identiteit.