



Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW) KONINKLIJKE NEDERLANDSE AKADEMIE VAN WETENSCHAPPEN

Vlooiën

van der Sijs, N.; Beelen, H.

published in

Onze Taal

2017

document version

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in KNAW Research Portal](#)

citation for published version (APA)

van der Sijs, N., & Beelen, H. (2017). Vlooiën. *Onze Taal*, 5, 19.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the KNAW public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain.
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the KNAW public portal.

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

E-mail address:

pure@knaw.nl

In de rubriek
'Woordsprong'
maandelijks aandacht voor de
oorsprong van
allerlei woorden.

Vlooien

“Het is bekend, dat deze Insecten overvloediger huisvesten by menschen, die veel zweeten, en weinig verschooning hebben, dan by reine lieden, en die weinig zweeten (...).” Dit schreef natuuronderzoeker J. le Francq van Berkhey in 1769 over vlooien. Eeuwenlang waren die een plaag voor de mensheid, en was het doodknippen ervan voor het slapengaan een dagelijks ritueel. “Ik kruipe in mijne vlooi-bak”, zei men in het Brugse dialect als men naar bed ging. Tegenwoordig denken we bij *vlooi-bak* eerder aan een hond dan aan een bed.

Vlooien hebben grote achterpoten, waarmee ze enorme sprongen kunnen maken. De Nederlandse benaming gaat, evenals het Duitse *Floh*, het Engelse *flea* en het Franse *puce*, terug op een Indo-Europees werkwoord dat ‘springen’ betekent. Bijzonder aan *vlo* is de meervoudsvorm *vlooien*, met de *j*-achtige tussenklank die we ook horen en gespeld zien in *koeien*. De naast *vlo* bestaande vorm *vlooi* is van dit meervoud afgeleid.

Spel

Vlooien zitten in diverse Nederlandse woorden. Neem nu *vlooi-enmarkt* (‘markt van gebruikte spulletjes’). In 1885 werd in de Parijse stadswijk Saint-Ouen voor het eerst zo’n markt gehouden. De kooplieden werden spottend ‘puciers’ genoemd, ‘handelaars in vlooien’, vanwege het ongedierte in de aangeboden waren. De markt zelf kreeg de benaming *marché aux puces*, en ontwikkelde

zich tot een toeristische attractie. Aldus raakten in omringende landen ‘flea markets’, ‘Flohmärkte’ en ‘vlooienmarkten’ in zwang. De Engelse, Duitse en Nederlandse woorden zijn leenvertalingen uit het Frans.

Een ander voorbeeld is *vlooi-enspel*. Hierbij is het de bedoeling alle fiches in zo min mogelijk beurten in een bakje te laten belanden. In 1888 werd het spel in Engeland op de markt gebracht als Tiddledy Winks, en onder deze naam werd het ook in Nederland geïntroduceerd. De benaming *vlooienspel*, geïnspireerd door het ‘springen’ van de fiches, moet in de spreektaal kort daarna al in omloop zijn geraakt. Dat blijkt uit een gefingeerd gesprek tussen Sinterklaas en een winkelier, in *De Tijd* van 9 november 1891. Omdat volgens de Sint “in een netten kring het woord *vlo* niet [mag] worden genoemd”, geeft hij de voorkeur aan *knipspel*. De winkelier: “Welnu, noem het dan knipspel, goedheiligman, maar ik verzeker u, dat mij een dame eens is komen vragen naar zoo’n vlooienspel, ik kende het toen zelf nog niet onder die benaming.” Andere vroege benamingen waren Kat en muis, Fling Flang, Je bent de sigaar en Wipspel. Pas in de jaren veertig kwam het spel onder de naam *Vlooienspel* in de handel.

Ukelele

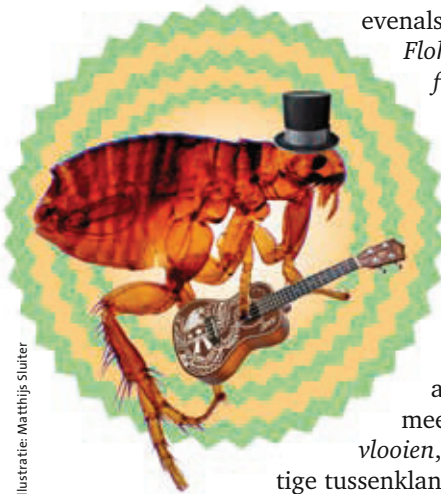
Een woord dat op een verrassende manier met vlooien te maken heeft, is *ukelele*. Die benaming voor een klein snaarinstrument is via het Engels tot ons gekomen, maar stamt oorspronkelijk uit het Hawaïaans, waarin het een samenstelling is van *uku* (‘vlo’) en *lele* (‘springend’). De benaming gaat terug op het snelle verspringen van de vingers tijdens het bespelen van het instrument. De ukelele zelf stamt uit Portugal. Hij werd in 1879 in Hawaï geïntroduceerd door drie Portugese immigranten die op de suiker-

plantages kwamen werken. Het muziekinstrument werd op de eilandengroep zo’n groot succes dat de Portugezen van het bouwen ervan hun beroep maakten. In het begin van de twintigste eeuw werd de ukelele wereldwijd populair, samen met de Hawaïaanse muziek.

De etymologie is trouwens omstrede. Een andere verklaring is dat het woord teruggaat op *uku* (‘geschenk’) en *lele* (‘komen’). *Ukelele* zou dan betekenen: ‘het geschenk dat is gekomen’. Deze woordverklaring wordt toegeschreven aan koningin Liliuokalani (1838-1917), de laatste regerende monarch van Hawaï en componist van het bekende lied ‘Aloha ‘oe’.

Roddelen

Bij apen is het verwijderen van vlooien een belangrijk ritueel voor het vormen van vertrouwensrelaties. Sommige primaten besteden aan dit wederzijdse ‘vlooien’ maar liefst twintig procent van hun tijd. In het voetspoor van Desmond Morris (vooral bekend van zijn boek *De naakte aap*, 1968) zijn wetenschappers op zoek gegaan naar vlooi-edrag bij mensen. Met name op de werkvloer heeft het werkwoord *vlooien* een overdachtelijke betekenis gekregen: roddelen, kletsen, koffiedrinken en allerlei andere vormen van sociaal gedrag om de collegiale banden aan te halen. “Hé, is dat niet de vrouw die bij de DE-koffieautomaat met D. zat te vlooi-en? Zei ik het niet: die steunt D. in het eerstvolgende conflict”, zo stond in 2006 in *Intermediair*. De antropoloog Robin Dunbar brengt in *Vlooien, roddelen en de ontwikkeling van taal* (1997) de hypothese naar voren dat taal is ontstaan als een tijdsbesparende vorm van vlooien. Laten we daarom de vlo dankbaar zijn. <



Illustratie: Matthijs Suijter