



Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW) KONINKLIJKE NEDERLANDSE AKADEMIE VAN WETENSCHAPPEN

Cité Duits

Cornips, L.

published in

Limburgsch Dagblad
2013

document version

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in KNAW Research Portal](#)

citation for published version (APA)

Cornips, L. (2013). Cité Duits. *Limburgsch Dagblad*.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the KNAW public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain.
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the KNAW public portal.

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

E-mail address:

pure@knaw.nl

taalcultuur

Leonie Cornips (1960, Heerlen), bijzonder hoogleraar Taalcultuur in Limburg aan de Universiteit Maastricht, doet onderzoek naar de relatie tussen de gesproken talen en dialecten in Limburg en de identiteit die eraan ontleend wordt. Hier doet ze tweewekelijks persoonlijk verslag van haar zoektocht.

Cité Duits

Heeft u weleens van Cité Duits gehoord? Het is een taalvariëteit die gepensioneerde mijnwerkers als kinderen al spraken in het net over de Maas gelegen Eisden in België. Alleen in Eisden spreken ze Cité Duits. De Cité is, net zoals de kolonie, een benaming voor een mijnwerkersdorp. Toen ik net hoogleraar was in 2011, hield Jan Kohlbacher - voormalig onderwijzer in de Cité Eisden - een lezing over deze taal. En zo zijn we met elkaar in contact gekomen. Ik heb sindsdien drie opnames mogen maken van gesprekken tussen deze ex-mijnwerkers. Deze middagen waren bijzonder: levendig, vol herinneringen en plezier. Het is duidelijk dat deze groep mannen van kinds af aan een hechte groep vormen. Zij zijn kinderen van ouders met Hongaarse, Karpaatse, Poolse, Italiaanse, Tsjechische, Sloveense en Oostenrijkse roots, die voor de Tweede Wereldoorlog door de mijnmaatschappij gewonnen werden. Cité Duits is ontstaan doordat

de omringende dorpen de mijnwerkers als anders zagen. Door een taal met elkaar te ontwikkelen konden deze mijnwerkers zich van jongs af aan van die anderen distantiëren en zich tegelijkertijd met elkaar identificeren. Zo konden zij zich via hun taal thuisvoelen in de Cité. De eerste indruk wanneer je naar Cité Duits luistert is overweldigend en verwarrend. Het lijkt Duits maar ook weer niet, het lijkt Nederlands maar dat toch ook weer niet, Limburgs, Pools... In feite combineren de ex-mijnwerkers elementen uit allerlei talen en verweven dit tot iets nieuws. Dit combineren maakt grenzen tussen talen en dialecten ongedaan. Het is ook bijzonder dat ik tegelijkertijd zes studenten als stagiaires, dankzij het Meertens Instituut, kon werven om de geluidsopnamen uit te schrijven. Het uitschrijven of transcriberen is geen sinecure, want hoe noteer je zo'n onbekende variëteit als Cité Duits dat geen eigen spelling heeft en dat allerlei onverwachte talige elementen met elkaar combineert? De studenten zeggen dat het moeilijk is om een taal te transcriberen die je zelf niet spreekt met onbekende woorden zoals *sjiesjkie* (afgeleid van het Poolse dennenappel) en

onderwerpen zoals het werken in de mijn. Cité Duits kent ook nieuw gemaakte woorden zoals *kugels* die in het Duits (*Kugeln*) noch in het Nederlands (*kogels*) voorkomen. Gelukkig hebben ook vrijwilligers in Limburg zich aangemeld om met het uitschrijven van de opnamen aan de slag te gaan. Met hun versie konden enkele studenten eerst oefenen. Een stukje transcriptie ziet er zo uit: „*Ik zeg \Ne\lis sag ich VEURdatst du mich fragst walke zijn de \voor\waarden welke sind die voorwaarden he ja ich habf da gut verdie:nt daar sagt er \da \dat en \dat krijg je sagt er geworpe he>gelijk 'n \op\zichter< goed he?*”



TAALCULTUUR

LEONIE CORNIPS
l.cornips@mgl.nl

Hoe creëerden deze mijnwerkers als kinderen Cité Duits? Jan Kohlbacher herinnert zich dat „tijdens de bevrijding, september-oktober 1944 op de heide hier een Amerikaans verkenningsvliegtuigje landde en opsteeg. Onze Poolse buurjongen (...) zag dit vliegtuigje overvliegen en zei „*Kuck da, ein Pachakonik*”. Veel later hoorde ik pas dat een *pasi-*

konik Pools was voor sprinkhaan. (...) Maar toen wij dat woord overnamen, hebben de buurjongen noch anderen ons uitgelegd wat dit Poolse woord betekende. Wij namen het over en gebruikten het nadien elke keer dat dit vliegtuigje overvloog”.

We staan voor het complexe en zeer interessante avontuur de grammatika van Cité Duits te ontrafelen. Er is veel mogelijk maar niet alles en juist deze spanning maakt het zo intrigerend. Cité Duits heeft bijvoorbeeld geen lidwoord nodig als in „*Wir geht naar kirche*” maar wel voor eigennamen: „*die Olga das weiss ick*”. Het kan een werkwoord met -t vervoegen als in *geht*, terwijl het onderwerp *wir* is of met -*ma* als in *gehma* (wij gaan). Cité Duits blijkt een belangrijke bron voor taalkundig onderzoek te zijn. Vrijdag 10 mei was een unieke dag omdat vele ex-mijnwerkers, studenten, vrijwilligers en ik in Eisden samen waren. Zo'n dag wil ik wel vaker organiseren en meemaken!

Jan Kohlbacher. Cité Duits. Lezing gehouden in Winterslag (2 juni 2012) Een fragment is te beluisteren op:
<https://www.meertens.knaw.nl/cms/files/Oratie%20Cornips/luisterfragment%203.wav>