


[← Lijst](#)

04 mei 2017

17.00 - 18.30



Educatieve graphic novel
Gabriël Kousbroek over de
Holocaust in Belgrado, Servië

De verbeelding van de Holocaust in graphic novels

In samenwerking met NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies

Evenement

In de graphic novel 'Maus' van Art Spiegelman gaat de tekenaar op bezoek bij zijn vader, die als Poolse Jood de vernietigingskampen overleefde. De Nazi's zijn in deze bestseller als katten weergegeven, de Joden als muizen. In deze metafoor wordt het onnoembare, het onvoorstelbare van de holocaust goed verbeeld. Wat voegen graphic novels toe aan het herdenken van de Holocaust? En hoe kan dit materiaal ingezet worden voor educatie?

De Holocaust is door de tijd heen op allerlei soorten manieren verbeeld. Van boeken tot documentaires en monumenten: de herinnering aan de oorlog is in vele vormen en representaties in de samenleving aanwezig. De *graphic novel* van de Holocaust is nog wat minder bekend. Toch lijkt het een aansprekende vorm die helpt met het levend houden van de verschrikkelijkste episode uit de recente geschiedenis –ook voor middelbare scholieren. Zo heeft de Anne Frank Stichting als educatiemiddel een stripboek laten maken over de geschiedenis van een Nederlandse en een Joodse familie die naar de vernietigingskampen werden gestuurd.

Vele andere scenaristen en tekenaars hebben *graphic novels* gebruikt om genocide en bijvoorbeeld de verschrikkingen van de overlevenden van de atoombom in beeld te brengen. Deze avond buigen we ons met vier korte lezingen en aansluitende discussie over deze verbeelding van oorlog.

Over de sprekers

Gabriël Kousbroek is illustrator en schrijver maakte een korte *graphic novel* over de uitroeiing van de Joden in Belgrado. Dit

deed hij in opdracht van de NGO 'Terraforming' die in co-operatie met het Bundesarchiv en de Europese Unie een lesprogramma voor middelbare scholieren in Servië heeft ontwikkeld.

Hoogleraar *Kees Ribbens*, verbonden aan het Niod Instituut, schetst een panorama van enerzijds antisemitische Nederlandse strips uit de oorlogsjaren en anderzijds naoorlogse stripverbeeldingen van de jodenvervolgung en Anne Frank in het bijzonder.

Joost Pollmann, die onder meer voor de Volkkrant over strips schrijft zal een lezing houden over stereotypering van het leven in de concentratiekampen in de populaire cultuur.

Nevena Bajalica, projectmanager van de Anne Frank stichting en mede oprichter van Terraforming.org, zal een betoog houden over de werkwijze van Terraforming m.b.t. het scholierenproject in Servië.

Natasja van Loon is schrijver en redacteur van Zone 5300, het tijdschrift voor strips, cultuur & curiosa, waarvoor ze ook stripmakers voor publiek heeft geïnterviewd en diverse panelgesprekken heeft gemodereerd. Daarnaast is ze werkzaam als vertaler van strips, als stripspecialist bij feministisch tijdschrift LOVER en als persredacteur voor het tweejaarlijkse festival Stripdagen Haarlem.

Aanmelden

Toegang tot de activiteiten van SPUI25 is gratis. Aanmelden is niet vrijblijvend. Wij rekenen op uw komst. Bent u verhinderd, dan graag doorgeven via spui25@uva.nl | T: 020 525 8142.

[> AANMELDEN](#)

[> Facebook evenement](#)

Locatie

Spui 25

Spui 25-27 | 1012 XM Amsterdam
+31 (0)20 525 8142





[> www.spui25.nl](http://www.spui25.nl)

Gepubliceerd door [Spui25](#)

Delen      Print 

[> Programma Spui25](#)

 @SPUI25
 SPUI25

