



Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW) KONINKLIJKE NEDERLANDSE AKADEMIE VAN WETENSCHAPPEN

Ostension

Meder, Theo

published in

Enzyklopädie des Märchens
2014

document version

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in KNAW Research Portal](#)

citation for published version (APA)

Meder, T. (2014). Ostension. In *Enzyklopädie des Märchens : Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung* (Vol. 14-4, pp. 1760 - 1761). Walter De Gruyter.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the KNAW public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain.
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the KNAW public portal.

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

E-mail address:

pure@knaw.nl

Amades' Classification of the Catalan Folktales. In: *Fabula* 31 (1990) 304–312. — ⁶O., C.: Les rondalles de Joan Amades i la seva relació amb fonts impreses anteriors. In: *Festschr. A. Terry 2* (Estudis de llengua i literatura catalanes 38). Barcelona 1999, 289–311; ead.: Influència de les rondalles d'Antoni M. Alcover en la configuració del corpus rondallístic de Joan Amades. In: *Randa* 50 (2003) 191–202. — ⁷ead.: La pedra roja: transcripció i estudi d'una rondalla catalana inèdita. In: *Paraula donada*. *Festschr. J. Mallafre*. Benicarló 2006, 107–118; ead.: The Innkeeper's Beautiful Daughter. A Study of Sixteen Romance Language Versions of ATU 709. In: *Fabula* 49 (2008) 244–258; ead.: El rei Jaume I en la tradició rondallística. In: ead./Samper, E. (edd.): *El rei Jaume I en l'imaginari popular i en la literatura*. Tarragona/Palma 2010, 61–72. — ⁸ead.: The Catalan Versions of AaTh 700: a Metaphor of Childbirth. In: *Fabula* 38 (1997) 224–244; ead.: L'estil oral i el simbolisme de la rondalla. In: *Actes del novè col·loqui d'estudis catalans a Nord-Amèrica*. ed. A. Bover i Font u. a. Barcelona 2001, 283–304; ead.: „Thumbling“ (ATU 700), a Folktale from Early Childhood. In: *Erzählkultur*. *Festschr. H.-J. Uther*. B./N. Y. 2009, 223–244. — ⁹O. i C., C.: Introducció a l'etnopoètica. Teoria i formes del folklore en la cultura catalana. *Valls* 2002 (2002). — ¹⁰ead.: Estudi del folklore andorrà en el seu context. „La guerra d'Andorra amb els Estats Units“ i altres mostres de folklore. Barcelona 1997; cf. ferner O., C. (in Zusammenarbeit mit T. Granados und E. Samper): *El patrimoni oral a les comarques de Tarragona*. *Relats tradicionals*. Tarragona 2005; O., C./Navarro, P./Sales, M.: *Literatura oral a Faió, Favara, Maella i Nonasp*. Calaceit 2010. —

¹¹Bru, J./O., C.: *Pour une Typologie des figures féminines des récits oraux traditionnels*. In: Noia, C. (ed.): *Imaxes de muller. Representación da femineidade en mitos, contos e lendas*. Vigo 2012, 239–261. — ¹²O., C.: La expresión de la identidad nacional a través de los chistes. In: *Revista de investigaciones folclóricas* 14 (1999) 47–56; ead.: Jokes about National Groups in Andorra. In: *Fabula* 41 (2000) 285–293. — ¹³ead.: Le Classement des récits étiologiques catalans. In: *Contes et légendes étiologiques dans l'espace européen*. ed. G. Kabakova. P. 2013, 31–45. — ¹⁴ead.: Les „Rondaies de Mallorca“ de l'Arxiduc Lluís Salvador: oralitat i gènere dels relats. In: *Festschr. G. Colón 5* (Estudis de llengua i literatura catalanes 32). Barcelona 1996, 77–89; ead.: Els rondallaris mallorquins, menorquins i eivissencs de l'Enz. des Märchens. In: *Estudis de llengua i literatura*. *Festschr. J. Veny 2* (Biblioteca Abat Oliba 190). Barcelona 1998, 463–479; ead.: L'aportació de les dones folkloristes a la revista „Arxiu de tradicions populars“. In: *Temporal*, J./Villalba, L. (edd.): *La recerca folklòrica: persones i institucions*. Alicante 2012, 55–68; ead.: Édition de la correspondance entre les folkloristes Walter Anderson et Joan Amades. In: *Estudis de literatura oral popular* 3 (2014) 49–84. — ¹⁵ead.: El projecte de catalogació de la

rondallística catalana en els anys 50. In: *Actes de l'onze col·loqui internacional de llengua i literatura catalanes* 2. ed. J. Mas i Vives u. a. Barcelona 1999, 365–386. — ¹⁶ead.: Les rondalles dels Grimm en català: cap a l'establiment d'un corpus. In: *Estudis de literatura oral popular* 1 (2012) 73–110. — ¹⁷ead.: El folklore en la literatura: un model d'anàlisi aplicat a l'obra de Víctor Català. In: *Sunyer, M./Pujadas, R./Poy, P.* (edd.): *Literatura i identitats*. Valls 2004, 37–58; ead.: El romanç „L'Escriveta“ en el folklore i en la literatura. In: *La poesia oral: gèneres, funcionalitat i pervivència*. ed. J. Guiscafrè/C. Valriu. Barcelona/Palma 2007, 9–25; ead.: Les rondalles d'Enric Valor en el marc de la rondallística catalana. In: *Lluch, G./Baldaquí, J. M.* (edd.): *Nova reflexió sobre l'obra d'Enric Valor*. Alicante 2011, 95–109.

Göttingen

Christine Shojaei Kawan

Ostension (von lat. ostendere: zeigen, vorführen), aus der Semiotik stammender engl.-sprachiger Begriff, der 1983 durch L. → Dégh und A. Vázsonyi in die Erzählforschung eingeführt wurde¹. Normalerweise führen Ereignisse zu Geschichten, doch im Falle der Ostentritt das Gegenteil ein: Geschichten führen zu Ereignissen; Handlungen werden durch bereits vorhandene Geschichten inspiriert. Darunter ist explizit nicht das bloße Nacherzählen einer Geschichte oder das Nachspielen auf der Bühne zu verstehen, vielmehr ist O. die mehr oder weniger unbewußte, aktive Reproduktion narrativer Szenarien im alltäglichen Leben, oder in der treffenden Formulierung von B. Ellis: Es handelt sich um „legends we live“².

Dégh und Vázsonyi zeigten anhand des Beispiels Halloween, wie Schauer Märchen über das Austeilen vergifteter Bonbons als Inspirationsquelle oder Deckmantel für Straftatendienten³. Ellis stellte u. a. dar, wie Gruselmärchen das Verhalten von Teilnehmern des „legend tripping“ beeinflussten⁴; → UFO-Erzählungen führten dazu, daß Kornkreise hergestellt wurden⁵; Geschichten über kriminelle ausländische Jugendbanden wurden von Mädchen instrumentalisiert und teilweise „nachgespielt“, um eigene Straftaten zu verschleiern oder sich selbst in eine Opferrolle zu manövrieren⁶.

Neben der O. im eigentlichen Sinne unterscheidet man drei weitere Formen⁷, die sich grob als Witz, Lüge und Irrtum charakterisie-

ren lassen: (1) Pseudo-O.: Erzählungen werden nachgespielt, um einen Scherz zu machen oder jemandem einen Streich zu spielen⁸. (2) Proto-O.: Aus einem gegebenen Erzählenszenario entsteht eine Ich-Erzählung: Fabulat wird Memorat⁹. So kann jemand z. B. von einer „selbsterlebten“ Entführung durch Außerirdische berichten¹⁰. (3) Quasi-O.: Es handelt sich hierbei um eine Fehlinterpretation: Aufgrund kursierender Erzählungen glaubt jemand z. B., statt eines Windschadens einen Kornkreis zu sehen¹¹.

¹Dégh, L./Vázsonyi, A.: Does the Word „Dog“ Bite? Ostensive Action: A Means of Legend Telling. In: *J. of Folklore Research* 20 (1983) 5–34. — ²Ellis, B.: Aliens, Ghosts, and Cults. *Legends We Live*. Jackson 2001; cf. auch id.: *Death by Folklore*. O., *Contemporary Legend, and Murder*. In: *WF* 48 (1989) 201–220; Lindahl, C.: *Ostensive Healing. Pilgrimage to the San Antonio Ghost Tracks*. In: *JAF* 118 (2005) 164–185. — ³Dégh/Vázsonyi (wie not. 1) 11–13. — ⁴Ellis 2001 (wie not. 2). — ⁵Meder, T.: In graancirkelkringen. *Amst.* 2006, 45, 246–248, 252–254. — ⁶id.: *Levenssechte leugens?* In: Burger, P./Koetsenruijter, W.: *Mediahypes en moderne sagen*. Leiden 2004, 95–116; id.: „O.“ Ein Ansatz zur medienvermittelten Interaktion zwischen Sage und Realität am Beispiel von Immigrantinnen (bes. Muslimen) in den Niederlanden als den gefährlichen „Anderen“. In: Schmitt, C. (ed.): *Erzählkulturen im Medienwandel*. Münster/N. Y./Mü./B. 2008, 255–273. — ⁷Ellis 2001 (wie not. 2) 162 sq. — ⁸Henkhaus, U.: *Das Treibhaus der Unsittlichkeit. Lieder, Bilder und Geschichte(n) aus der hess. Spinnstube*. Marburg 1991, 94 sq.; Falassi, A.: *Folklore by the Fireside. Text and Context of the Tuscan „Ve-glia“*. L. 1980, 169 sq.; Fahre, D./Lacroix, J.: *La Tradition orale du conte occitan*. I. P. 1974, 129–142, hier 136 sq.; Kvideland, R.: *Legends Translated into Behaviour*. In: *Fabula* 47 (2006) 255–263. — ⁹Dégh, L.: *Narratives in Society* (FFC 255). Hels. 1995, 236–262. — ¹⁰Mack, J. E.: *Abduction. Human Encounters with Aliens*. N. Y. 1994; Roberts, C.: *Der Mensch als Teil des UFO-Phänomens*. Lüdenschied 1997. —

¹¹Meder (wie not. 5) 303–316.

Amsterdam

Theo Meder

Palästinenser, einheimische arab. Bevölkerung Palästinas. Das hist. Palästina ist ein schmaler Streifen Land, der sich zwischen dem Jordan als Ost- und dem Mittelmeer als Westgrenze vom Libanon bis zum Sinai erstreckt. Palästina erlebte eine wechselvolle Ge-

schichte¹ mit Perioden kanaanit., philist., israelit., hellenist. (Eroberung durch → Alexander d. Gr. 332 v. u. Z.), röm., arab.-muslim., europ.-christl. (Kreuzfahrerstaaten Ende 11.–Ende 13. Jh.) und osman. Herrschaft. Die 1948 nach dem Ende des Brit. Mandats (1923–48) erfolgte Gründung → Israels – von den P.n als ‚Katastrophe‘ (nakba) bezeichnet – resultierte in deren Exodus bzw. Vertreibung. Einen weiteren gravierenden Einschnitt stellt die militärische Besetzung arab.-palästinens. Gebiete durch Israel seit dem Krieg 1967 dar. Etwa die Hälfte aller P. (2001: ca 9 Millionen) lebt in Israel, im Westjordanland und im Gazastreifen, z. T. als Flüchtlinge; die andere Hälfte lebt meist in Flüchtlingslagern in den angrenzenden arab. Ländern sowie in der weiteren Diaspora. Die P. sind mehrheitlich sunnit. Muslime; ca 10–15% sind Christen unterschiedlicher Konfession.

Die Geschichte der Erzählforschung in Palästina ist eng mit dem Geschick des Landes verknüpft: Die von der schwed.-finn. Ethnologin H. Granqvist (1890–1972) als ‚bibl. Gefahr‘ apostrophierte Identifikation palästinens. Bräuche und Gewohnheiten mit denen der Bibel² begann im 19. Jh., als Bibelwissenschaftler das Land in dem Bestreben kartierten, aus dem zeitgenössischen Alltagsleben der P. Rückschlüsse auf die Hebräer des A. T.s ziehen zu können³. Diese Bestrebungen hatten zur Folge, daß die P. nicht als rechtmäßige Besitzer des Landes betrachtet wurden, sondern als Survivals aus dem A. T. Auf der anderen Seite warnte bereits 1921 W. F. Albright davor, daß die veränderten Lebensbedingungen zum Verlust des kulturellen Erbes der P. führen könnten⁴. Angesichts der Tatsache, daß die Balfour-Erklärung (1917) die ‚Schaffung einer nationalen Heimstätte für das jüd. Volk‘ versprach, arbeiteten die Folkloristen, die für das *J. of the Palestine Oriental Soc.* (1920–48) schrieben, bei ihren Sammelaktivitäten in einem Wettlauf mit der Zeit.

Zu den Meilensteinen palästinens. Ethnographie vor 1948 gehört G. Dalmans Beschreibung des Lebens palästinens. Dorfbewohner von der Wiege bis zur Bahre, die mit Material aus der mündl. Überlieferung (Volkslieder, Sprichwörter, Erzählungen) angereichert ist⁵. Die umfassende Slg palästinens. Volkserzählungen von H. Schmidt und P. Kahle enthält

Enzyklopädie des Märchens Band 14 Lfg. 4

Enzyklopädie des Märchens

Handwörterbuch zur historischen
und vergleichenden Erzählforschung

Begründet von Kurt Ranke

Mit Unterstützung der
Akademie der Wissenschaften zu Göttingen

herausgegeben von
Rolf Wilhelm Brednich, Göttingen

zusammen mit Heidrun Alzheimer, Bamberg
Hermann Bausinger, Tübingen · Wolfgang Brückner, Würzburg
Daniel Drascek, Regensburg · Helge Gerndt, München
Ines Köhler-Zülch, Göttingen · Klaus Roth, München
Hans-Jörg Uther, Göttingen

Redaktion

Doris Boden – Ulrich Marzolph – Ulrike-Christine Sander
Christine Shojaei Kawan, Göttingen

Band 14 · Lieferung 4

De Gruyter · Berlin · Boston

De Gruyter